





# CRONACA DELLA CITTÀ

## La solenne cerimonia d'insediamento del primo sindaco di Trieste

Nella solennità d'insediamento del primo sindaco di Trieste, dott. Giorgio Pitacco, ebbe espressione ieri a mezzogiorno il più vivo entusiasmo, sia fra i consiglieri municipali, sia fra il denso pubblico che gremiva la galleria.

Dichiarata aperta la seduta, il prosindaco dott. Remigio Tamaro si recò a ricevere il sen. Mosconi che giunse poco dopo accompagnato dal dott. Pitacco. Il Commissario generale civile ed il nuovo sindaco sono ossequiati dall'assemblea per alzata. Tra la generale attenzione il sen. Mosconi invita il rappresentante del Governo, Zanconato, a leggere la formula del giuramento conformata dal nuovo sindaco alla legge, dopo tale formalità, il Commissario civile pronuncia all'indirizzo del neoletto sindaco il seguente discorso:

### L'allocuzione del sen. Mosconi

Ondevole signor Sindaco,  
Nel raccogliere dalle vostre labbra in questa solenne adunanza consiliare, il giuramento di fedeltà alla patria ed al Re, quale sindaco della città, io ho sentito, onore Pitacco, come in voi palpava appassionata e sincera l'anima vostra di italiano non solo, ma ancora tutta l'anima di Trieste italiana.

Invero l'impegno d'onore che voi avete ora solennemente assunto, non è per voi una e quota formalità, poiché quest'impegno voi avete assunto ognora nella vostra vita, tutta consacrata nel sentimento e nell'azione al patriottismo più fervido e puro. In questo momento, fiero ed inercabile baluardo d'italianità, nella Lega Nazionale, nobilita in cui si tiene accesa la sacra fiamma, nel parlamento dell'impero oppressore, durante gli ultimi anni del triste esilio, e poi nel periodo dell'aspra guerra redentrice ed in quello dell'armistizio, a Roma, a Parigi, a Londra, ovunque voi foste, con la voce e con l'opera tenace ed instancabile propagandista e difensore del diritto d'Italia, del diritto di Trieste e di tutta la terra italiana, con la passione, con l'entusiasmo di chi sa di compiere il più alto dovere di cittadino amante della Patria.

Ed io comprendo tutta l'importanza e ben meritata soddisfazione che pervade l'animo vostro nel prestare oggi nelle mani di un rappresentante del Governo d'Italia, quel giuramento che fu la guida e la fede della vostra vita, e di pronunciare nell'ufficio di primo magistrato di Trieste, cui vi ha chiamato la fiducia dei vostri cittadini.

Voi nel pronunciare il giuramento solenne siete reso degnissimo interprete dell'anima della città vostra, di quell'anima grande ed unita che, superando sacrifici e dolori, ieri aveva ed oggi libera, nell'opera e nella prospera fortuna, nei secoli che furono come in quelli che saranno, fu e sarà sempre fieramente italiana.

Così nel primo ed eterno, attraverso la parola vostra, la fedele di Roma, rinnova il patto d'amore fedeltà che la stringe in eterno alla gran madre comune, l'Italia.

Se i tempi vengono oggi per tutti difficili, se i municipi versano ovunque in gravi disagi, se questo amministrazione civica si trova dinanzi ad ardui problemi, ciò non può che rinvigorire il sentimento e la fede necessari ad affrontare il duro compito; esso vuole tutti uniti e concordati in uno sforzo comune che istintivamente rappresenta l'unità della città e del Governo, poiché una è la meta segnata. Siamo tutti uomini di buona volontà, militi di uno stesso ideale, anche se di diverse origini e di fedi diverse, e l'ideale che ci accomuna, al di sopra di ogni divisione di parte, è il bene e la prosperità di Trieste, che sono in pari tempo il bene e la prosperità dell'intera Nazione.

Voi, ondevoli consiglieri, sotto la guida illuminata del vostro egregio sindaco, sarete concordi con successo, io ne sono certo, a questa nobile fatica, a questa nobilissima meta, nella quale troverete, potete esserne certi, tutto l'interessamento e l'appoggio presso di me, presso il Governo.

Infine dunque con fervore e fiducia i vostri lavori; ad essi sia ognora nome prezioso la Patria italiana.

Il discorso del senatore Mosconi, spesso interrotto dalle approvazioni dell'assemblea, è stato alla fine applaudito calorosamente.

Il dott. Pitacco, visibilmente commosso, così rispose:

### La parola del Sindaco

«Al nostro Re, per le virtù di uomo, di cittadino, di soldato, simbolo augusto della Nazione, alla quale la vostra gloria appartiene, ciunga, rendendoci gentile interprete, l'V. V. l'omaggio della mia profonda devozione e della mia ossequiosa gratitudine per essersi compiaciuto d'impartire la Sottina conferma alla mia nomina.

«A voi, Eccellenza, per la grande cortesia, per la benevolenza dimostrata fin dal tempo in cui ebbi l'onore di collaborare con voi, desiderato reggitore dell'Amministrazione di questo nostro Comune per le lusinghiere parole ora rivoltemi, l'espressione delle mie grazie più sincere e più vive.

«Il compito che vi attende è senza dubbio dei più ardui, ad assolverlo non potrebbero bastare ingegno, attività, iniziativa, abnegazione dei singoli e del Consiglio intero, se al concorso unanime della nostra azione, per quanto fattiva e coraggiosa, non si aggiunge l'appoggio pronto ed efficace del patrio Governo che certamente non mancherà di prodigare la sua particolare predilezione a questa nostra città vittima fra le maggiori dei grandi eventi che sconvolsero il mondo, prestando ancora il soccorso morale e materiale, senza del quale non sarebbe possibile fronteggiare le asperità altrimenti insuperabili della situazione presente.

«Il concorso dello Stato le è più che mai indispensabile per ritenere le energie della vita commerciale, industriale e manifatturiera affioranti dal lungo torpore in cui la costrinsero la terribile guerra e il non meno terribile dopo guerra, non potendo il patrio Governo disconoscere nel suo programma di politica economica che rialzare, pur attraverso le portuali franchigie le sorti depresso del nostro emporio significa avvalorare quello d'Italia tutta, con la quale la città nostra si sente indissolubilmente unita.

«Eccellenza, voi lo sapete: Trieste come non vuole competere in armonia di fecondo lavoro con la città sorella Adriatica, in ispecie con Venezia e con Fiume, a cui auguro di ritrovare la giusta pace, con le quali pur separata da disinte sfere di traffici, ha in comune regine eloquenti di storia e mute lagrime di dolore, così intendo conservare quel posto negli scambi con l'Oriente vicino e lontano, che la natura e la tenacia intraprendente dei suoi figli migliori le hanno in più secoli conquistato e che andrebbe altrimenti perduto anche per la Nazione.

«Solo così Trieste potrà divenire fattore prezioso delle immancabili fortune della Patria.

«Unanime e prolungati applausi coronarono il discorso del Sindaco. Il sen. Mosconi, dopo aver ascoltato le parole rivolte dal dott. Pitacco e la formula del giuramento

che lo consacrò in nome del Re primo Sindaco di Trieste, lasciò l'aula. A mezzogiorno dell'assemblea e nella sua funzione di vicepresidente, il dott. Remigio Tamaro così parlò al nuovo Sindaco.

### L'omaggio del Consiglio al Sindaco

Tocca a me l'onore di presentarLe l'omaggio del Consiglio municipale in questa occasione in cui ella viene solennemente insediato sindaco di Trieste.

Devo tale onore alla fiducia concessami, anzi anticipatami dai colleghi del Consiglio anche per il fatto che io, qui e fuori di qui, rappresenti e rappresento un diritto e alto disegno di ricostruzione e restaurazione nazionali.

Le piaccia perciò l'omaggio che io le presento; le piaccia anche per il fatto che esso non rendono interpreti un cuore e uno spirito fervidi di giovinezza, di quella giovinezza che nel maturato equilibrio del pensiero non sente imprigionata ma anzi desiderata la seconda volontà dell'azione.

Ella ha dato a questa nostra città, in ogni periodo della sua vita passata, il meglio che ceppero esprimere da sé la sua ragione e il suo cuore. Ella non cerca altro; se lo cercasse, meglio che nella mia parola, ella lo sentirebbe conculcato dai fatti e dai fasti che ella ha consegnato alla grata memoria della città e a quella della Patria.

Se ella lo cercasse consentirebbe il suo ufficio nel fatto che in un momento difficile per l'amministrazione municipale come questo, ella è designata ad un alto e delicato ufficio. Ella conosce quali siano i problemi cittadini che si impongono ad una sana e sollecita risoluzione. Ella conosce quali altri problemi spirituali appassionano ora l'anima dei cittadini. Sono certo che ella sa e saprà dare ai valori spirituali la preminenza e fra questi sa e saprà valutare il diritto di precedenza che spetta a quella passione e a quell'amore di cui furono le più nobili anime degli italiani e che da una visione pura e alta della essenza e della bellezza, delle necessità e delle prerogative della Patria traggono il diritto alla realizzazione dei propri puri e alti propositi.

Da coedesta Sua competenza, da coedesta Sua sensibilità e da coedesta Sua capacità di discriminazione e di valutazione io trogo auspici per la nuova prova a cui Ella in questo Suo ufficio è chiamato.

Perciò Ella, signor Sindaco, aggiungere nuovi e preziosi servizi al Paese a quelli già dovuti dal suo predecessore, Ella può andare orgoglioso. Questo è l'augurio che a nome meo e dei miei colleghi io sento di doverLe fare e di poterLe fare, perché per quanto io personalmente La conosco, so che maggior ambizione non è stata ed è in Lei che quella di servire puramente e altamente il nostro Paese.

Accolga, signor Sindaco, assieme a questo mio augurio il saluto del Consiglio municipale che io Le ho porto e che con devozione Le riporto.

Cessati quindi i calorosi consensi rivolti dall'assemblea e dal pubblico al dott. Pitacco, in risposta agli omaggi ricevuti nella fausta giornata dell'insediamento, il nuovo Sindaco pronunciò un esauriente discorso in cui, prospettò in forma comica e chiara di concetti, i vasti e complessi problemi cittadini che attendono lo studio illuminato e la risoluzione del patrio Consiglio.

Il programma del sindaco: riforme ed economie

Ascrive a particolare soddisfazione di ricevere da voi — esordisce il Sindaco, rivolto al dott. Tamaro — il primo saluto che ricambio di cuore; da voi che quasi nuovo nell'agone politico-amministrativo, per quanto per rara attitudine e seria preparazione, avete la invidiata fortuna di rappresentare qui i giovani che nella freschezza del loro pensiero, nella pienezza della loro forza e nell'ardore del loro entusiasmo impazienti reclamano accanto agli anziani il loro posto di lavoro, di disagio, di impegno per il pubblico bene.

Voi portate in questa assemblea il fremito e il fascino della giovinezza che è la vita e l'opente espressione della Patria trionfante. Qui al pari di noi per lunghi e tristi anni ha sofferto, oppresso, congiurato per questa patria immorale, non può non accogliere con orgoglio e con intima gioia la promessa di così ambita e sincera collaborazione che è patto prezioso di concordia, augurio e garanzia di successo.

Onorevoli colleghi,

Dalla esauriente esposizione distributiva che riassume l'attività svolta nei quasi tre anni di amministrazione straordinaria ed indica le molteplici proposte, pensate, adottate, eseguite, sarete dedotti quali siano i più gravi problemi che s'impongono alla nostra attenzione. Anzitutto il pareggio fra le entrate e le uscite, indispensabile alla ripresa di condizioni normali, al ripiamento del credito scosso, alla stabilità dei salari e però alla tranquillità degli stessi salariati. Da ciò la necessità di molte e rilevanti economie, alle quali si potrà sperabilmente arrivare attraverso ritocchi, semplificazioni e riforme di singoli servizi ed uffici. Si potrà arrivare a questo riordinando con l'autorevole consenso dei modici assistenti sociali, che senza risparmio in tutto si moderino i postuli sanitari ascrive per un servizio eccessivo e spesso ingombrante una parte assai cospicua di redditi aggravando la retta a cifre pressoché intollerabili. Una riforma è reclamata, anche per le cangiate premesse giuridiche, nell'opera della pubblica beneficenza che per i suoi statuti non più in consonanza con i nuovi tempi non raggiunge a pieno i suoi scopi immediati.

Accanto alle economie s'impone l'esame dei pubblici tributi comunali, pur tenendo conto delle condizioni finanziarie della cittadina, stretta nella sua potenzialità contributiva dalla deplorata paralisi della sua vita economica.

«Ma dal Comune si attende col risanamento finanziario l'assoluzione di molti altri e, non facili compiti.

Nel campo legislativo si affacciano i problemi del civico statuto e delle autonomie. Altre leggi sono poi richieste dai bisogni incalzanti, così quella sul credito ipotecario che assieme con la nuova legge edilizia e quella per il piano regolatore ormai tracciato nei suoi capisaldi, serviranno a lenire la crisi delle abitazioni.

**Acqua, strade e tram**

I vari enti di cooperazione creati anche da noi per la costruzione di case per impiegati ed operai attendono dallo Stato la possibilità della necessaria finanziamento, al primo dell'artigianato. La costruzione edilizia potrà avere più rapido incremento dalla ripartizione dei terreni dove sorgono le antiche caserme in via G. Carducci, destinati al nuovo elegante quartiere sulle nuove vie e sulla piazza dove la devozione cittadina innalza il monumento a glorificare il supplizio di Guglielmo Oberdan.

Urgo poi l'opera del nuovo acquedotto. Da una ricca quantità d'acqua dipende anche l'opera risanatrice della canalizzazione. Ad assicurarci in concorrenza di iniziati-

ve private la concessione di forza idrica dall'Isonzo, fu istituito un ente autonomo con le province finime di Gorizia e dell'Istria; dipenderà dal voto del patrio Consiglio di completare al caso ulteriormente la lodevole iniziativa.

E dipenderà dalla volontà del Consiglio di dotare la nostra città di bagni anche marini già studiati nei progetti e nel fabbisogno, si da offrire al popolo nostro nelle afose giornate estive il bramato refrigerio, come dipenderà dal Consiglio di portare a compimento il disegno tratteggiato finora solo per larghi contorni del mercato centrale sui terreni presso la caserma di marina a S. Andrea.

Il costo della vita per quanto è connesso con la carestia degli alloggi potrà alleggerirsi altresì per virtù di più rapide, più dirette e meno care comunicazioni automobilistiche e tramviarie che abbiano a unire col centro della città le zone periferiche più lontane.

Dopo il riscatto delle vecchie linee e dopo la fusione con il tram comunale di S. Sabba tutta l'ardua questione del movimento tramviario va riesaminata e trattata con modernità di criteri lungimiranti.

Perché senza la facilità di adatte congiunzioni tramviarie anche il problema della costruzione delle nuove arterie stradali resterebbe monco ed incompleto.

Fra molte altre ricordo le strade lungo Rozzoli e quelle che devono ascendere in convalle intorno alla collina di Scorcio e di Chiadino che ridono nella gioia del sole, al monte e al mare.

Tutti questi complessi e molteplici problemi che sono andati fuggendo e fuggendo, formando l'assunto non già di una ma di parecchie amministrazioni che vi potranno corrispondere solo se unite dalla concordia più che mai indispensabile degli animi e dalla rettitudine degli intendimenti.

### Tener fede alle tradizioni

A quest'opera — così conclude il Sindaco — si aggiunge il dovere preciso di attendere, assieme con gli altri fratelli delle sponde adriatiche, con vigile intuito e con più vigile coscienza alla continuità dell'idea e della fede nazionale, mai dimentichi ma orgogliosi del nostro destino che ci ha posti, sentinelle avanzate sui confini naturali d'Italia.

Anche a questo dovere che ci è affidato dalla natura e dalla storia stiamo certi, informere come già la mia umile vita la mia azione tenace. Ma anche a questo dovere per cui spasmiamo in ardimento e in speranza, tutti i nostri migliori e infiammi orgogli, la vostra nostra bandiera che intreccia la ventosa nostra bandiera, la bandiera del tricolore della Patria fulgida nel lauro della vittoria, mentre ostenta la medaglia al valore premio dei sacrifici compiuti, auspicio di quelli che Trieste è pronta ancora sempre a compiere per l'Italia e il suo Re!

La chiara sintesi con cui il dott. Pitacco ha espresso i poderosi e difficili compiti che il Comune deve affrontare, ha suscitato un solo e frenetico applauso da tutti i banchi e della galleria. Si rinnovò la pioggia di fiori ed il bacio del Sindaco che modestamente si schermiva e con palese emozione esclamava la festosa e simpatica manifestazione fatta da tutti i consiglieri. Giova notare che i banchi della minoranza comunista erano vuoti.

In fine di seduta il consigliere avv. Domperi presentò una mozione per Fiume.

### Il sacrificio dalmato e Fiume

Cons. DOMPERI: Signor Sindaco, egregi colleghi! Gli avvenimenti di Fiume non possono rimanere senza in questa nostra aula municipale. Da quattro anni Fiume è una tragedia. Innumerevoli sono i sacrifici che l'Italia ha sofferto economicamente, in non accento ai sacrifici economici, ai milioni spesi, all'esercito tenuto in armi, alla lotta fratricida che si svolge nella sua mura, io ricordo soltanto una cosa: l'abbandono della Dalmazia compiuto nel nome di Fiume. Anche l'illusione dei diplomatici è svanita: Fiume non può vivere questa vita che le è stata assegnata; Fiume non può vivere fra la madre patria da un canto e la Jugoslavia fino a ieri nemica dall'altro. L'Italia, che è una grande potenza non può non avere più oltre tollerare che la pinta delle loro intestine inaccendimenti; essa deve chiedere questo nodo gordiano. Questo nodo gordiano, questo nodo che noi invochiamo della patria, le che da questa nostra voce si innalza, vengo qui dirigo le voci nostre. A nome dei miei amici politici, ma non come atto di fazione e per esaltare l'opera di fazione, io vi sottopongo egregi colleghi la seguente mozione che vi chiedo di accogliere per acclamazione:

«Il Consiglio municipale di Trieste invia un plauso al popolo fiumano restituito nuovamente in libertà, ed invoca dall'Italia un provvedimento, degno della sua potenza, della sua vittoria, dei suoi sacrifici in nome di Fiume compiuti, il quale ebbina la tragedia della città olocausta e la unica per sempre alla patria».

I consiglieri scattano in piedi e applaudono lungamente, agli applausi si associa il pubblico delle tribune.

PITACCO: Gli applausi e l'assentimento dell'assemblea mi dispensano dal mettere ai voti la mozione presentata dal cons. Domperi. In ogni modo prego i signori di dichiarare per acclamazione che approvano la mozione. (Gloriosi entusiasti applausi).

Il Presidente chiude la seduta.

All'uscita il Sindaco dott. Pitacco era atteso da centinaia di cittadini che lo acclamavano calorosamente.

### Il sindaco Pitacco festeggiato dall'Associazione della Stampa

Il sindaco dott. Pitacco è anche socio dell'Associazione della Stampa, la quale ieri nel pomeriggio invitò i suoi soci e tutto il Consiglio direttivo per rendere omaggio al neoletto sindaco. Nella sala maggiore dell'Associazione, ornata di fiori, il dott. Pitacco venne accolto dal presidente di turno avv. Attilio Schiavoni e dal segretario avv. Emilio Cantoni, che facevano gentilmente gli onori di casa. Tutti gli intervenuti, tra cui notammo oltre al secondo vicepresidente avv. Remigio Tamaro, il maestro Marinuzzi, il com. Riccardo Zampieri, il colonnello Finzi e molte signore, festeggiarono con viva cordialità il dott. Pitacco, al quale il presidente dell'Associazione, avv. Schiavoni, rivolse argute e concettose parole di saluto e di elogio, magnificando le doti di cuore e d'intelletto di cui tanto Trieste attende. Il dott. Pitacco rispose commosso alle espressioni del cav. Schiavoni, rammentando l'alta funzione della stampa, di cui egli un tempo faceva parte, e dicendosi lieto di essere collega e socio del simpatico gruppo. Brindò alla fine a Trieste ed all'Italia.

Convegno all'Associazione della Stampa. Come annunciato, al convegno di questa sera, alle 21, all'Associazione della Stampa, presideranno la loro collaborazione la valente pianista Ignor. Alice Coppola Cantoni e il tenente Vittorio Emanuele Caglianelli, equisito violinista.

### I nostri morti

#### Egidio Grego

Egidio Grego di cui oggi la nostra Orsera rievoca le spoglie gloriose, era fuggito da Gorizia, attraversando il ludio in piena, nel gennaio 1915 con un suo cugino, Ernesto Grammaticopolo, il quale ebbe a trovare la morte nel cielo di Capodistria allora conteso alle ali italiane.

Grego, campione di nuoto d'Italia, scoppiata la guerra si arruolò volontario nel 35.° fanteria e con numerosi altri irredenti attaccava il trincerone del Podgora il 18 luglio 1915, ottenendo una medaglia di bronzo al valor militare con la seguente motivazione: «Volontariamente fece parte di un drappello che più volte operò la distruzione dei reticolati nemici. Il giorno successivo fu tra i valorosi che ripulirono l'operazione, e, durante l'avanzata che seguì, fu sempre in prima linea, comportandosi coraggiosamente fino al termine dell'azione». Nominato sottotenente, passava nel 74.° fanteria (brigata Lombardina). Durante l'offensiva austriaca nel Trentino, nel giugno 1916, tutto il suo battaglione fu circondato, fatto prigioniero; allora egli, rischiando tutto per tutto, si fece largo tra fuoco salvandoli nelle nostre linee. Ai primi di luglio, dietro proposta di Nazario Sauro, col quale visse a Venezia la vigilia di passione, passò alla R. Marina e fu assegnato quale osservatore della squadriglia degli idrovoltanti di Grado. Dopo poco tempo ottenne una medaglia di bronzo per il valore dimostrato in parecchi voli su territorio nemico avendo preso parte a quasi tutte le azioni aeree su Trieste, Prosecco, Salvo e Parenzo. La motivazione fu la seguente: «Osservatore di idrovoltante durante una azione di bombardamento aereo, eseguito in pieno giorno in mezzo al fuoco di numerose artiglierie antiaeree, diede prova di calma e di ardimento».

Nell'offensiva del maggio 1917 condurrò al bombardamento delle mase nemiche e si ebbe un encomio solenne. Fu poi ad un apparecchio di sorta ai monitori inglesi e in quell'occasione abbatté un idrovoltante austriaco che cercava di bombardare un monitor inglese per cui gli fu consegnata la medaglia al valor militare: «Osservatore di idrovoltante, compiva numerose missioni in paraggi pericolosissimi, stante l'efficace difesa nemica. Partì per bombardare navi a Trieste e, sapendo che si trovava in quota, all'agguato, apparecchi da caccia austriaci, noncurante del pericolo, assolveva il suo compito e inseguiva un apparecchio avversario su un territorio nemico, danneggiandolo e abbandonandolo solamente quando, per il sopraggiungere di altri due apparecchi, dovette abbandonarlo, riuscendo a difendersi mirabilmente. In una ricognizione mitragliò presso Trieste, a 500 metri di quota, una torpediniera nemica, facendola fuggire e abbandonandola al giungere di due apparecchi da caccia, coi quali impegnava combattimento, rimanendo colpito nel motore e nell'apparecchio. Trieste, agosto-settembre, Golfo di Trieste, settembre. Costa istrina, 23 settembre 1917».

Nella nostra ritirata dell'ottobre 1917, il comando di Grado, a mezzo del tenente di vascello lo invitò a salvarsi in tempo giacché per l'uragano non avrebbe potuto usare il suo idrovoltante. Grego rifiutò di farlo dicendo che sarebbe andato a Venezia col suo apparecchio ad ogni costo; e così fece.

«Mi ricordo la sua quiete e pur possente e inalterabile fede quando in una ventosa e piovosa mattina del trionfo ottobre 1917 noi dovevamo abbandonare l'isolotto di Grado per ritirarci sulla laguna di Venezia. A qualcuno di noi che disperatamente, in spezzati singhiozzi piangeva la sorte della patria che credeva perduta nella immensità del disastro, il ten. Grego rispondeva con serene parole fideli nella rima: «Non si può che morire, ma morire si deve». Lui il ten. Grego, un soldato, un eroe, un uomo di cuore, il quale pochi giorni dopo, combattendo nel cielo del Piave, fu sopraffatto da aeroplani nemici che colpendo il suo apparecchio, lo incendiarono. Egidio Grego cadde nelle nostre linee. Alla sua memoria fu concessa una medaglia d'argento con la seguente motivazione: «Un eroe di guerra, un grande contingente pilotava un idrovoltante portandolo in salvo; preso il brevetto iniziava con entusiasmo il suo nuovo servizio. Nel compimento della sua missione, attaccato da un velivolo da caccia nemico, precipitava con l'apparecchio in fiamme, chiudendo così una vita di valore, dedicata alla sua patria e all'Italia».

Il suo amico e commilitone cap. i. c. Ant. Craizer cui si devono le solenni onoranze tribuite alla memoria dell'Eroe nel primo anniversario della dichiarazione di guerra dopo la vittoria nella cittadina di Orsera è ora a Venezia accompagnato da altri volontari e dalla loro bandiera gloriosa per la esumazione della salma che arriverà ad Orsera stanando con una torpediniera.

Alla Sua memoria Orsera ha offerto una lapide del sultano triestino Tiziano Salvo e l'epigrafe dettata dal sindaco Francesco Dapas, dice: A - Egidio Grego tenente aviatore - Orsera redenta - seguendo le fortune d'Italia - sul cielo di Venezia il 23 novembre 1917 - nemico di ogni tirannide - uccidendo all'oppressore - eroe designato - gridando libertà generoso - gettava la giovane vita in olocausto per i destini della Patria».

Abbiamo narrato semplicemente. Nessuna parola può dire il suo elogio così eloquentemente come questa epigrafe e le motivazioni alle quattro medaglie al valor militare che oggi rimangono alla dolente Orsera famiglia a ricordo tangibile della Sua vita spesa per la Patria nel modo più santo.

**La Dante Alighieri per i morti per la Patria.** Si ritiene probabile l'intervento di S. E. Boselli, presidente generale dell'Associazione, alla cerimonia che avrà luogo il 12 corr. alla Filarmico-Drammatica, ove la presidenza della sezione locale della Dante Alighieri offrirà alle famiglie i diplomi di soci onorari dei loro caduti. Oratore ufficiale sarà il capitano degli alpini dott. Timone.

Simpatica e utile iniziativa ha voluto aggiungere la Dante Alighieri, facendo preparare elenchi dei nostri morti per la Patria stampati in forma elegante e tale da poter essere posti in cornice. Ne sarà fatta distribuzione durante la cerimonia; la Dante Alighieri, riservando un posto di cuore alle madri e vedove dei caduti, i volontari ed i combattenti manderanno una rappresentanza.

### COMUNICATI\*)

**Anna Cattelan ved. Curtolo**  
Erminio Cattelan  
Nel XXV anno del loro matrimonio  
I figli, la nuora e le nipotine augurano  
ogni felicità

Nel 25.° anno di matrimonio di  
**Giovanna e Giuseppe Hrobat**  
i figli e le figlie porgono loro  
vivissime felicitazioni.  
Trieste, 5 marzo 1922.

A  
**Elena e Antonio Marsilli**  
nel loro 25.° anno di matrimonio  
auguriamo ogni felicità.  
Il figlio Eugenio, le nuore  
ed i nipoti.

**Andreina de Rino**  
Luciano Benedetti  
partecipano il loro matrimonio  
Trieste, 5 marzo 1922.

L'antico Stabilimento vinicolo **FRA-**  
**TELLI GANCIA & Co. di CANELLI** (Piemonte), fondato nel 1850, fornitore di S. M. I. Re d'Italia, avverte la sua eletta Clientela, che la sua Rappresentanza ed il suo Deposito per la Venezia Giulia, Istria e Dalmazia, sono affidati al signor

**dott. rag. Antonio Piloni**  
Via Geppa 14, telefono 16-56

L'unico autorizzato ad assumere ed eseguire le ordinazioni.  
La Ditta **FRAELLI GANCIA & Co.** prega quindi la Spett. Clientela di volersi rivolgere esclusivamente al suddetto signore per quanto può occorrerle nei suoi articoli e la mette in guardia contro possibili confusioni dei suoi rinomati prodotti con altri di ditte omonime, ma di diversa provenienza e qualità, invitandola a richiedere sempre la marca **FRAELLI GANCIA & Co. — CANELLI** (Piemonte) a garanzia della genuinità della merce.

**FRAELLI GANCIA & Co. CANELLI**  
Avverto la Spett. Clientela di aver trasferito la mia **DROCHERIA** da via San Michele a **VIA CARPISAN N. 14.**  
Dev.mo **MISLEI FRANCESCO**

### Ni pistori

In relazione ai comunicati comparso sul giornale «Il Forno» nelle puntate N. 1 e 2 del 15 gennaio e 25 febbraio a. c. tendenti a discreditare, in modi sleali, il buon nome, l'onestà e la correttezza dei negozianti triestini, ci teniamo a dichiarare che nessun negoziante, dell'armistizio in poi ha sequestrato in cauzione delle loro esposizioni alcun forno sia sulla piazza di Trieste che in provincia.

All'incontro, ci consta che lo Spett. Provveditorio Consorziale dei Pistori, per zelo di procedura giudiziaria ha prodotto parecchie petizioni verso i pistori locali, con conseguenti pignoramenti, non solo di forni, ma anche del mobilio di casa dei relativi debitori morosi, ed al tempo stesso associati; ad esempio, vedi atti relativi presso il Tribunale di struttura civile, verso l'associato D. L., via dell'Istria 8; e F. F., via Molino grande 32, ecc. ecc.

Questi pochi dati dimostrano chiaramente come la tanto decantata tutela non sia altro che un pretesto agli inganni per sostenere un Ente ormai moribondo.

### Alcuni negozianti di farina

**Consorzio cooperativo**  
fra esercenti in generi alimentari

Si avvisano i signori consorziati che domani **lunedì 6 marzo**, si inizierà in magazzino la distribuzione di

**Zucchero in quadrelli**  
in casse da 50 chilogr.  
Il prezzo di rivendita al pubblico viene fissato in lire 6.80 al chilogr.

**LA DIREZIONE**

**Rinnovamento**  
dei fogli cedole  
Presiti greci 5% - Em. 1881-1884

**La Banca Commerciale Triestina**  
è incaricata di provvedere al rinnovamento dei fogli-cedole dei summenzionati Presiti Greci.

A tale scopo i detentori sono invitati a depositare le loro obbligazioni, munite dei rispettivi tagli, alle casse delle sue Sedi di Trieste, Roma, Torino, nonché delle sue Filiali ed Agenzie.

Le spese inerenti a quest'operazione stanno a carico dei detentori dei titoli.

L'Ufficio della  
**VACUUM-OIL-COMPANY**  
S. A. J.  
è stato traslocato in  
**VIA TORRE BIANCA 10**

**LLOYD TRIESTINO**  
Società di Navigazione a Vapore

**Partenze dal 6 al 12 marzo**  
Lunedì 6 marzo, alle 8.  
Piroscalo «BRIONI»  
dal Molo Audace, in linea celere Trieste-Gattaro.

Mercoledì 8 marzo, alle 8.  
Piroscalo «BRIONI»  
dall'hangar N. 1 A, Punto franco vecchio, in linea Dalmato-Albanese.

Giovedì 9 marzo, alle 14.  
Piroscalo «ROMA»  
dal Molo della Sanità in linea Trieste-Gurzo.

Giovedì 9 marzo, alle 17.  
Piroscalo «LEOPOLIS»  
dall'hangar del Lloyd, in linea Levanti-celere A.

Venerdì 10 marzo, alle 8.  
Piroscalo «OLEOPATRA»  
dall'hangar N. 1, in linea celere Alessandria.

Sabato 11 marzo, alle 22.  
Piroscalo «ALMISIA»  
dal Molo della Sanità, in linea Trieste-Ancona-Spalato.

Domenica 12 marzo, alle 10.  
Piroscalo «QUIRINALE»  
dall'hangar del Lloyd, in linea Soria B.

**LA DIREZIONE COMMERCIALE**  
**SOCIETÀ DI NAVIGAZIONE**  
**MARITTIMA ITALIANA**  
LINEA XI: ADRIATICO-TIRRENO

Il piroscafo di bandiera italiana  
**«LEGNANO»**,  
atteso qui verso il 10 marzo, caricherà per

Venezia, Ancona, Bari, Messina, Riposto, Catania, Siracusa, MALTA, Licata, Porto Empedocle, Marsala, Trapani, Palermo, Napoli, Livorno, Genova, MARSIGLIA

ed eventualmente per porti intermedi. Si accettano pure merci per **TRIPOLI** (Libia), trasbordando Siracusa, nonché per porti dell'Africa orientale **MOMBASA, ZANZIBAR, DURBAN**, trasbordando a Catania, con **piazza diretta**.  
Per informazioni e prenotazioni rivolgersi alla ditta  
**G. M. De Amicis**  
Via G. Rossini 10, telefono 12-60

**S. A. d'Armamento «OCEANIA»**  
Il piroscafo  
**«MARIA»**,  
carica lunedì 6 e martedì 7 corr. per SEBENICO, SPALATO, MAKARSKA, METKO-VIC e GRAVOSA.  
Informazioni: **G. GUINA** — Telefono 19-67

**Lo studio civile e penale dell'avvocato dott. Bruno Matosel-Loriani**  
avv. dott. Antonio Aragni  
venne traslocato  
in via XXX ottobre 15-I  
Telefono 11-06

**MAISON ROBES-MODES**  
**Ernesta Bersa**  
SPECIALITA' IN COSTUMI TAILLEUR  
TRIESTE, via C. Battisti N. 20, I p.

**AUTORIZZATA E PREMIATA**  
**SCUOLA MODERNA**  
**DI TAGLIO, CUCITO E MODISTERIA**  
Diplomata a Parigi e Milano  
Coll'8 e 9 marzo, nuovi corsi regolari e serali di taglio, cucito e modisteria. Per informazioni ed iscrizioni, giornalmente, presso la Direzione: **Via Carducci 24.**

**PROSSIMAMENTE AL TEATRO FENICE:**  
**14 DIAVOLI NERI**  
UNA FILM TEATRALE  
CHE ENTUSIASMA IL PUBBLICO

**CONSERVE**  
**CIRIO**  
LE MIGLIORI DEL MONDO

**DEPOSITO:**  
**VIALE XX SETTEMBRE N. 38**



## La Giunta provinciale di Gorizia e le autonomie

### Il voto di minoranza illustrato dall'avv. Bonavia

Come i lettori ricorderanno, il 27 dello scorso mese la Giunta provinciale straordinaria di Gorizia ha preso in esame la questione delle autonomie locali, respingendo un temperato ordine del giorno d'unificazione nazionale proposto dall'avv. Bonavia, sindaco di Monfalcone, e approvando alla quasi unanimità l'ordine del giorno per la conservazione intatta ed indimmutata degli ordinamenti locali austriaci. Data l'importanza del dibattito, abbiamo creduto interessante chiedere all'avv. Bonavia alcuni schiarimenti sull'atto di vista da lui sostenuto.

#### Una «seduta storica»

Qualcuno disse che quella seduta — ci osserva l'avv. Bonavia — «è stata storica» per l'importanza delle decisioni che furono prese. Io credo che ci sia alquanto esagerazione in quell'aggettivo, perchè gli argomenti trattati e votati sono ben lontani dall'essere stati esaurienti e tanto meno definitivamente risolti. Avremo ancora tante occasioni di riparlare nelle più diverse sedi e non è da ammettere che i voti saranno sempre concordi perchè si possa prevedere già ora la probabile decisione. Ad ogni modo i voti espressi dalla Giunta provinciale di Gorizia sono importanti e meritano una particolare illustrazione.

Fu raggiunta la quasi unanimità nell'approvare l'ordine del giorno che propugna di conservare intatte ed indimmutate nell'essenza le prerogative autonome dei corpi locali. Italiani e slavi si trovarono in perfetto accordo nel manifestare il più sincero amore per queste autonomie e ognuno cercò di dimostrare che senza di esse l'avvenire stesso delle nostre provincie era minacciato. Secondo questi apologeti, sarebbe un enorme errore per noi, che ormai abbiamo raggiunto la forma più evoluta dell'ordinamento amministrativo austriaco, rifare a ritroso il cammino per immergerci nell'antiquo sistema amministrativo vigente nel resto del Regno. Il quale sistema non ha nemmeno il merito di essere italiano: è un vestito che ci venne dalla Francia e non fu confezionato su misura, ma ci arrivò bello fatto. Non si adattò mai bene al corpo della nostra Nazione, ma ora poi è così logoro e frusto ed ingombrante da far pietà. Difatti tutti parlano di cambiar moda e senza dubbio siamo molto vicini ad una radicale riforma. Anzi possiamo già essere sicuri che presto in tutto il Regno saranno concesse le autonomie regionali. Così noi abbiamo anche la tranquilla coscienza di essere quasi dei pionieri, dei precursori che, col nostro esperimento, segneremo la via da seguire ai nostri connazionali. E questo non è piccolo merito.

#### Per l'unificazione graduale ma continua

Io ho votato contro e ho fatto valere delle buone ragioni che non convinsero nessuno. In questa discussione come in altre che riguardano problemi di diritto pubblico, noi dobbiamo mirare a raggiungere la unificazione della legislazione — quando ciò sia possibile senza apportare turbamento e pregiudizi troppo sensibili ai rapporti giuridici già costituiti o non arrecare tale scossa da sconvolgere violentemente l'ordine giuridico qui vigente. Da ciò appare che io non sono per l'immediata abolizione dell'Udrio, ma sono soltanto convinto che il processo di unificazione dev'essere bensì graduale, ma continuo e continuamente promosso. E questo perchè ritengo che non sarà possibile un normale funzionamento della vita pubblica in queste provincie senza stabilire quei divisi contatti con la vita del Regno che ora difettano, lasciando in uno stato eccezionale di cui tutti riscontriamo i danni.

Ma vediamo che cosa ci sia di buono nelle nostre autonomie tanto decantate. Con un esame comparativo possiamo ridurre a due le forme qui vigenti di carattere austriaco che non abbiano riscontro in simili istituti dell'interno: la Dieta provinciale col suo potere legislativo e la città col proprio statuto, quale mandataria di una parte del potere governativo. I Comuni minori con tutte le loro mansioni delegate e le Giunte provinciali, hanno attribuzioni poco o niente più larghe dei Comuni, dei Consigli provinciali e delle Giunte provinciali amministrative dell'interno. Le Diete stesse, poi, col loro presidente di gradimento sovrano, legiferavano soltanto in materia non riservata al Parlamento ed entro la cornice delle leggi generali; si muovevano cioè entro i limiti ben designati e ristretti per prendere provvedimenti di carattere locale e di secondaria importanza con leggi provinciali che non erano in fondo niente di più di regolamenti e di ordinanze, bisognosi ad ogni modo della sanzione sovrana, cioè governativa. I Comuni con proprio statuto, infine, quando si muovevano in testa di valersi sul serio delle attribuzioni delegate per i loro scopi politici, incontravano immancabilmente sulla loro strada il luogotenente imperiale che li richiamava per amore o per forza alla legalità austriaca. Del resto, la loro autonomia non impediva che il sindaco e in certi casi anche il bilancio comunale, abbisognavano della sanzione sovrana. L'Austria sapeva ciò che faceva. Se in un certo momento della sua storia dovette cedere alle tendenze federalistiche rappresentate dall'azione irredentistica dell'impero, comprese la minaccia che ne derivava alla campagna statale e cedette le reclamate autonomie provvedendole anche di tali freni e di tali controlli per quanto possibile vuote ed innocue. Anche in questo campo, come in tutti gli altri, l'Austria teneva con la sinistra ciò che aveva dato con la destra.

#### Il distacco dal centro

Ora si domanda: se, come gli stessi apologeti ammettono, queste autonomie sono così poca cosa e contengono in sé tali contraddizioni da renderle piuttosto formali che sostanziali, conviene a noi di conservarle quando ciò non possa avvenire che a costo di perpetuare il distacco amministrativo di queste provincie dal resto del Regno? Chi non vede il danno che a noi deriva dall'essere in rapporti sempre indiretti col cuore della Nazione? Chi non ravvisa anche un pericolo nel tener fuori della legge generale queste provincie di confine, etnicamente impure?

Né vale l'altro argomento che, conservando le autonomie, noi preveniamo l'evoluzione dell'ordinamento amministrativo del Regno. Intanto le preoccupazioni dimostrano dai più eminenti uomini di Stato italiani di introdurre forme autarchiche a base provinciale o regionale in una nazione che è costituita a unità da appena 60 anni con secoli di precedente storia regionale e con una coscienza nazionale non ancora ben radicata, fanno ritenere che l'idea tarderà alquanto per tradursi in realtà. Ma poi si può essere certi che le autonomie italiane, se mai verranno, saranno ben diverse dalle autonomie austriache, perchè scaturite da origini storiche diverse e quasi direi opposte: quest'ultime sono il prodotto di un processo di dissolvimento di uno Stato, le nostre invece risulterebbero dall'idea di rafforzare e completare l'azione statale. Quindi anche per questo lato gli autonomisti nostri sono fuori di strada.

## Un manifesto del Sindaco

Il gr. uff. dott. Giorgio Pitacco, in occasione della sua nomina a sindaco, emana il seguente proclama:

#### Cittadini!

Dopo secolare oppressione, Trieste consacra nel libero governo del Municipio la opera santa della redenzione.

Il voto del Consiglio municipale, sanzionato dall'Augusta Maestà del Nostro Re mi affida l'onore altissimo di reggere le sorti del Comune che s'identifica più che mai con l'anima cittadina.

Però è a voi, cittadini, ch'io rivolgo il mio primo saluto di riconoscenza e di affetto, mentre mi inchino reverente alla memoria dei nostri morti gloriosi, che fecero olocausto della loro giovinezza alla Patria. Nella crisi fatale che tutti travolge, di fronte ai molti gravi problemi di finanza, d'igiene, di riabilitazione, di assistenza e di previdenza sociale, il mio compito è assai delicato e difficile.

Parò del mio meglio per assolverlo in armonia di sentimenti e di intenti con i colleghi tutti, fidando nella vostra generosa benevolenza, forte dell'entusiasmo dei nostri migliori, fermo nella volontà di continuare l'opera loro di sacrificio e di fede, per il bene di Trieste e per l'amore d'Italia.

Dal Palazzo di città, 4 marzo 1922.

## L'omaggio dei vigili urbani al Sindaco

In occasione del suo insediamento a primo sindaco di Trieste, il dott. Pitacco sono state improvvisate accoglienze e manifestazioni di simpatia ovunque egli si presentasse.

Alle 21, di propria iniziativa, le guardie municipali in corpo, con la propria bandiera in testa, si recarono in Via dei Corti, davanti all'edificio N. 2, dove il sindaco ha l'abitazione privata. Quivi c'era già un gruppo numeroso di cittadini acclamanti, ai quali s'unirono le guardie. La fanfara intonò le marce nazionali. Commosso, comparve alla finestra l'edilicato, per ringraziare e salutare. Le manifestazioni proseguirono per alcuni minuti. Le guardie municipali quindi ritornarono alla loro sede. Intanto il sindaco, circondato da suoi amici, lasciò la sua abitazione e passò per le vie di città vecchia, fatto segno ad attenzioni e manifestazioni di simpatia.

## Blargizioni varie

Ci pervennero: Per onorare la memoria della signora Luisa Merini Wertheimer dal cav. dott. Gabriele e Luisa Lauro lire 20 pro Cassa previdenza medici ammalati; da Erode e Tina Zanzola lire 20 pro Lega Nazionale.

Per onorare la memoria di Emilio Caroti da alcuni amici del Caffè Battisti lire 60 pro Guardia Medica.

Per onorare la memoria dello zio signor Antonio Larese da Irma Bodo lire 50 pro Amici dell'Infanzia; da Giovanni e Maria Facci lire 30 pro Ass. naz. fra madri e vedove dei caduti; da Vittoria Gatz lire 15 pro Lega Nazionale; dalla ditta G. Tarabochia lire 250 pro fondo Eno Tarabochia della Società Operaia Triestina.

Per una sede al ballo Bianco-nero del Circolo Artistico dal dott. Alfonso Tarabochia lire 20; da Arturo Levi per esser rimasto in piedi lire 20 pro Lega Nazionale.

Per onorare la memoria della signora De Eisner Erera da Enrico Sospizio lire 20 pro Guardia Medica.

Per un triste anniversario dalle famiglie Ongaro-Domini e Pappa lire 30 pro Lega Nazionale.

Per onorare la memoria di Michele Briscak da Giuseppe Buttazzoni e consorte lire 20; da nipoti Dall'Olio lire 50 pro Guardia Medica.

In ricorrenza d'un triste anniversario dalla famiglia Skokel-Zintioni lire 20 pro Ass. naz. fra madri e vedove dei caduti.

Per un triste anniversario da Antonietta Aprile lire 5 pro Croce rossa.

Per onorare la memoria della madre del maestro G. Gabrielli, dai colleghi della scuola di Plesio lire 35 pro Lega Nazionale.

Per il bellissimo calendario della Lega Nazionale da Giulio Reder lire 30.

Da Franco, per le lezioni di musica della signora M. lire 25 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

Nel I° anniversario della morte della sua indimenticabile amica Elsa Amorosio da Elvira Milella lire 25 pro Amici dell'Infanzia.

Per onorare la memoria di Antonio Krivic da Leopoldo Feiner e C. lire 50; dalla famiglia Antonio Godnig lire 50 pro Ospizio di Valdostra; dalla famiglia Ruggero Camponovo lire 20 pro Asilo Principessa Jolanda; dalla famiglia Rodolfo Godnig lire 20 pro Guardia Medica.

Farmacie aperte oggi: Cassa distrettuale, Corso Vitt. Em. III; Cibi, piazza S. Francesco; Codermatz, via Riborgo; Fabiani, via Tartini; Godina, Campo S. Giacomo; Palma, via Giulia 14; Prendini, via Tiziano Vecellio; Ravasini, piazza Libertà; Serravalle, piazza Cavara; Udovitch, via Giustiniana; Vidali e...

Associazione medica triestina. La VI adunanza estiva si terrà nella sede sociale (Biblioteca dell'Ospedale civile) domenica 11 delle 19 precise. Argomenti di trattazione: dott. Giulio Grandi: «Le malattie del cavo orale ed infezioni a distanza»; dott. Arturo Castiglioni: «Una pagina di storia della medicina nel quattrocento».

## La padrona di casa e l'inquilina morosa

La signorina Elvira Guernini ha la fortuna di possedere una casa in Via Carazzani N. 7. Ma se il possesso della casa è una fortuna, non sono tali i locatari, secondo la proprietaria.

Ieri, nel pomeriggio, la Guernini si reca da una delle sue inquiline, Filomena Musich, per esigere il pagamento di un trimestre di pigione arretrato.

«Ben, cosa la speta per pagarme?», risponde benevola la signorina. «Ma pur che mio mari viaggia e che mi no go soldi. Ai vinti di marzo el torna del viaggio e allora ghe pagaro».

«Fina a quella volta la butarò fora mi, invece».

«Ma come, signorina? La sa che no fazzo per carità».

«No me interessa niente».

«Ah, no ghe interessa? Dopo che tuto l'inverno la mo ga lassà senza dastre? Tochi de carta me ga toccato dastre e la bora me li ga sudati via. Ah, a lei no ghe interessa niente? Ma i muri xe sporchi e i casea zo a tochi come se i garosi l'anemia. Seuri no ghe ne xe, le scale xe a remengo».

«Continuava la Musich, irritata. «Tutto sta in pie par forza e lei no la speta un pochi de giorni par esser pagada?».

«La me offendi adesso? Ben la vedarà come che la butarò fora mi!».

«Lei? La ga compena sbalia. E pò la doversi aver un fia de cuor. Go in leto la mia putela con la polmonite fulminante. La xe moribonda, la xe...».

Magari pèzi!

Non l'arossa mai detto! La povera Musich, che ormai non se poteva più, all'udire una frase così cinica, perdetto il lume della ragione e, emore solito, pigliò la malcapitata padrona per i capelli e... la fece scendere le scale molto rapidamente.

La Guernini, andandosene in fretta, minacciò la Musich di denuncia all'autorità.

## Una mano mutilata

Ieri, verso le 12, il minatore Giuseppe Provi, di 32 anni, abitante a Repengrande 63, occupato in una cava di Petrovizza, riportò, causa lo scoppio di una mina, lo sfracellamento del dito mignolo destro con la lacerazione dei tessuti della mano. Soccorso dai compagni, il Provi fu trasportato nel pomeriggio dal suo principale Giovanni Scarpa, al nostro Ospedale, dove il dott. Nordio, d'ispezione, prestò al ferito le cure necessarie, e lo fece quindi accogliere nel quinto reparto.

## Le beatitudini della cocaina

Se ne stavano ieri, lui e il suo amico Mario Colobig, a un tavolo del Caffè Flora.

In quel momento dalla torre municipale batteva mezzanotte.

«Tasi!».

«Cossa te ga, Bruno? — chiese il Colobig all'amico».

«Tasi! Vedo fumo attorno de mi; no te vedo più. Tasi, sento bater mille campane. Dove son? Dove son?».

Il giovane venticinquenne respirava con ansia: aveva le nari ancora impolverate dalla droga malefica; era in preda ad allucinazioni, che si compiacevano fino a provocare un accesso di pazzia. D'un tratto il disgraziato, cadde a terra e si rotolò come un fennosennato, con gli occhi fuori dell'orbita e la bava alla bocca. Il Colobig, impressionato, si affannava a gridare:

«Bruno, calma, varda che son mi qua...».

«Non capiva nulla, l'altro. Si rese necessario avvisare d'urgenza l'intermaria Treves. Poco dopo sopraggiunsero due infermieri che adagiarono il giovanotto su un divano, gli spruzzarono la faccia con acqua fresca; ma egli non tornava in sé. Posto sulla lettiga, fu trasportato all'ospedale e quivi accolto nelle sale d'osservazione».

## I nervi di Florinda

Notte critica fu quella di venerdì per Florinda Cima. Era conosciuta dai clienti della trattoria «Al Fornatore». E appena entrò nel locale, ebbe da parecchi clienti inviti lusinghieri.

«Allergici, Florinda! — disse un giovanotto offeso — mi bichiere d'errata».

«No bevo — rispose lei prendendo posto al tavolo — Go apetto, roio magnar, prima. Fra la comitiva regnava la massima allegria; e la vestale, cupa, faceva forza a se stessa per dominare i suoi nervi. Improvvisamente, però, proruppe in un dirotto pianto e subito dopo divenne pallida come una morta. Svenne, in preda ad agitazione di nervi; le usciva di bocca bava schiumosa. Attacco epilettico o effetto di cocaina?».

Non seppero spiegarlo nemmeno il direttore della Croce Verde, Soloperto, chiamato d'urgenza nell'istoria. Però non fu disposto il trasporto della donna all'Ospedale. Per lui rispondeva un giovane che dichiarò esserle amante e aggiunse che si trattava di crisi nervosa senza gravità».

Incanto al Monte di Pietà, lunedì 6 corr., nella mattinata, asta di oggetti non preziosi della gestione 148, dal N. 82801 al N. 83400, assunti nel mese di giugno 1921.

## COMUNICATI

Teatro Filodrammatico - Trieste

DOMENICA 5 MARZO  
DALLE ORE 15 IN POI

solito trattenimento di danza

Maison Dorin

Splendido, assortimento abiti in maglia di seta, camicette, mantelli ecc. Ultimi modelli di Parigi.

Rivolgersi: Hotel Moncenisio

Grande Caffè-Ristorante Savoia

(GIÀ CARDUCCI)  
MONFALCONE, Ang. via Friuli - Carducci  
Proprietario: ARRIGO COMAR

LOCALI TOTALMENTE RIMESSI A NUOVO

CUCINA ITALIANA - CAFFÈ ESPRESSO  
BIRRA DEHRER - VINI SCELTI  
PREZZI MODICISSIMI - SERVIZIO INAPPUNTABILE

Tutte le domeniche  
Grande Concerto  
dalle ore 19 alle 24.

FIERE MENSILI  
DI SESANA  
VERRANNO RIPRESE  
IL 12 DEL MESE CORRENTE  
MUNICIPIO DI SESANA

La Redazione si dichiara estranea a tutto riguardo alla forma, quanto al contenuto e non assume alcuna responsabilità fuori di quella voluta dalla legge

Dr. de Nicola  
Specialista malattie della pelle  
Veneree e Sifilitiche  
Corso V. E. 41 - Visite 12-2 e 4-7 - Tel. 1332

SCIATICA  
Istituto dott. comm. G. MUNARI di Treviso  
Condirettore: Dott. DE FERRARI  
per la cura della

SCIATICA, LOMBAGGINE, BRACHIALGIA REUMATICA  
TREVISIO: Via Avogari 8 (Casa propria).  
FIRENZE: Viale Mazzini 20 (Casa propria)

ANTIRAGADE MONTI  
Laboratorio Farmacoterapico L. MONTI, Bologna  
da ora di cura a quattro le ragadi (setole, scoppie, lacerazioni) più ribelli delle mammelle, infallibilmente

La ditta  
G. BELTRAME

TRIESTE  
CORSO VITT. EM. III N. 35  
TELEFONO 22-70

GORIZIA  
CORSO GIUS. VERDI N. 39  
TELEFONO N. 28

si pregia comunicare alla sua rispettabile Clientela, d'aver compiuto il totale riassortimento dei suoi depositi con merce per la stagione di

PRIMAVERA

e posto in vendita Abiti pronti da uomo e ragazzi, nei tagli più perfetti, a prezzi veramente occasionali, e così pure nel suo Riparto

Stabilimento Sartoria

venne posto in vendita la più ricca scelta in Stoffe da uomo nazionali ed estere che si trovi nella Venezia Giulia

Nuovo speciale Riparto

Confezioni per bambini

## Offriamo per la nuova STAGIONE STOFFE IN LANA

RIPARTO SIGNORA

Crepe di lana in tutte le tinte, alto 105 cm. L. 19

Mussola di lana colori di moda, alto 105 cm. „ 19

Gabardine tutta lana, ricco assort., 110 cm. „ 20

Stoffa uso inglese per tailleurs sport 140 cm. „ 25

Gabardine, qual. greve tinte recenti, 130 cm. „ 38

Gabardine, qual. extra per mantelli e tailleur, 130 cm. „ 48

Covercoat, inglese, tinte chiare, 130 cm. „ 60

RIPARTO SIGNORI

Stoffe uso inglese tipo reclame, 140 cm. L. 25

Pettinato, disegni moderni, 140 cm. „ 28

Stoffe qualità fina, disegni fantasia, 140 cm. „ 36

Stoffa inglese per abito sport, 150 cm. „ 36

Stoffa inglese per abito sport, qualità superiore 150 cm. „ 42

Pettinato extra, tinte moderne, 140 cm. „ 55

Pettinato finissimo, disegni nuovi „ 65

Ricco assortimento in stoffe nere e bleu per Signora e Signori in tutti i prezzi

ÖHLER

Corso V. E. III 16  
Telefono 10-08

Corso V. E. III 16  
Telefono 24-24

FIERA INTERNAZIONALE DI VIENNA

DAL 19 AL 25 MARZO 1922

Favorevolissima occasione per acquisti

In tutti i rami; oltre 4000 esposizioni dell'Interno e dell'Estero.

Informazioni più precise riguardo le riduzioni di viaggio ed elenco degli alloggi si possono avere presso la WIENER MESSE (Fiera di Vienna) A.-G., Vienna VII, Messeplatz e presso le rappresentanze ufficiali di Trieste: CREDITO ITALIANO e CONSOLATO AUSTRIACO, VIA S. LAZZARO N. 19

Prossimamente al TEATRO NAZIONALE la colossale cinematografia

IL PONTE DEI SOSPIRI

dal romanzo storico di MICHELE ZEVEGO

TEATRO NAZIONALE

(In gestione della Soc. An. LEONI FILMS)  
Viale XX Settembre N. 30

La sultana dell'amore

NELLA VARIETA':  
LES OSCAR'S - canto e danza  
THE CANADIEN - grande attrazione  
MARIA FLORES - stella italo-napoletana

TEATRO EDEN

Viale XX Settembre N. 35  
Grande varietà  
Spettacoli variati.

CINEMA ITALIA

Via Dante Alighieri N. 1-3  
Oggi allo schermo la film:  
Fiore del Caucaso  
Grandioso dramma d'amore.

CINE MODERNISSIMO

Piazza M. B. Imbriani N. 5  
Madonnina

protagonista il  
cav. LIVIO PAVANELLI  
prossimamente:  
CAINA  
ovvero: L'Isola e il Continente  
con: Maria Jacobini, Ide Carloni Tullì,  
Carlo Bonetti.

GRAN BAR EDEN

Viale XX Settembre N. 35

IMPOTENZA Guarigione stabile con Ca-cheta l'olimbica forata e Spermin, estratto gentile del toro L. 75 anticipo. Pillole restituiscono L. 36. Pomata eccitante L. 15. — Farmacia Intern. Fantasia, via Merulana 120, Roma. Oroscopo L. 1. Preservativi uomo L. 12. Articoli igiene intima.

Prossimamente al TEATRO FENICE

4 Diavoli Neri

Una film teatrale che entusiasmerà il pubblico



## Una sbornia funebre Il salto in mare di un sessagenario

Non si sa quale tanto e ricorrenza volesse commemorare ieri Checco Starnic, di 60 anni, mentre si sa che prese una solenne sbornia, una di quelle sbornie che rinforzano gli ideali e indeboliscono le gambe. Lo Starnic procedeva a bordate per la riva Carlotto, canticchiando e discendendo delle parole, una donna che incontrava e che gli rispondevano con un sorriso di pietà. Fu questa sbornia galante che gli fece pensare al suicidio o un eccessivo calore che gli consigliò un bagno? Non si sa con precisione. L'umile cronaca registra di concreto un salto che lo Starnic fece d'improvviso in mare tra le schiere di una candida spruzzaglia. Ma qualcuno vegliava. Una specie di angelo sotto le spoglie di pilota. Così l'arillo vecchio poté essere salvato e condotto all'Ospedale con l'autoleggi della Guardia medica. In un reparto del più lusingo, lo Starnic, fu messo a snalire la sbornia.

## Il gesto disperato di una neurastenica

Maria Frassin, di 50 anni, abitante in via della Sorgente N. 5, ammalata gravemente di una affezione nervosa, essendosi aggravata il suo stato, era stata accolta tempo addietro nelle sale d'osservazione del Nescio civico. La povera donna, comune nei neurastenici, riteneva di avere indosso tutti i mali possibili ed era convinta che soltanto la morte avrebbe posto fine ai suoi tormenti. Con questa idea fissa, la disgraziata uscì giorni or sono dal più lusingo per ritornare presso i suoi famigliari. Ma la vita non le sorrideva più. Le cure affettive di cui era stata segno non servivano a calmare il suo stato d'animo né ad apportare un po' di pace nel suo spirito travagliato. Voleva morire. Atteso un momento propizio, in cui non era sorvegliata, la Frassin, verso le 15.30, si ritirò nella sua stanza ed ivi incolò un notevole quantitativo di acido muriatico. Poco dopo, sentendosi straziare le viscere per l'azione deleteria del corrosivo, la sventurata si diè a gemere. Accorsero, spaventatissimi, i famigliari, i quali, compreso l'atto disperato della donna, telefonarono alla Guardia medica. Sul posto giunse, poco dopo, il dott. Catella, il quale praticò alla Frassin il lavaggio e le condizionali della sventura era molto gravi ed era dovuto essere trasportata all'Ospedale, ove fu accolta nel secondo reparto.

**Morte improvvisa.** Antonia Iacchich, di 68 anni, portinaia della casa N. 8 di via Guido Brunner, da più giorni si sentiva male, le stanchezze che giorni addietro non aveva. Ma la povera donna non aveva nessuno che potesse badarle, se non un figlio, il quale, anche lui, era costretto ad assentarsi durante tutto il giorno. E così pure dovette fare anche ieri per recarsi al lavoro. Tornata a casa, alla sera, appena entrato nella stanza, il giovane vide la madre stesa sul letto, immobile; non dava segno di vita. Provò a chiamarla. Inutilmente. Spaventato, eppur nutrendo l'ultima speranza, fece telefonare alla Guardia medica. Giunse, poco dopo, sul posto il dott. d'Ispezione, il quale poté constatare che il decesso della disgraziata era avvenuto alcune ore prima.

**Sequestro.** Ieri fu rimesso in libertà Giacomo Gimgiovi, addetto all'Ufficio di fine. Era stato arrestato in relazione alla gestione della banda Braico, però, durante l'istruttoria fu accertata la sua innocenza. — Francesco Senich, di 19 anni, fu arrestato, giorni or sono, non già per sospetto di furto, come riferì la Questura, ma perché contrariamente alle disposizioni, era salito a bordo di un piroscafo che aveva accompagnato un suo amico.

**Due bimbe smarrite.** Ieri mattina i vigili urbani trovarono in piazza Garibaldi due bambine, una di due e l'altra di tre anni. S'erano smarrite. Condotte al comando di via dell'Ospedale, le piccine non aspettarono che il loro nome, né indicare l'abitazione. I genitori sanno ora dove trovarle.

## INFORMAZIONI DEL PUBBLICO

### Chi sa essere previdente vive tranquillo

Il senso della previdenza esercita una benefica influenza sullo spirito umano e si ripercuote quindi in un efficace miglioramento delle condizioni sociali. Una polizza di assicurazione sulla vita rappresenta l'atto più perfetto della previdenza perché essa contempla anche la fatale alea della morte. I capitali assicurati presso l'Istituto Nazionale delle Assicurazioni, i quali, in ogni caso, sono a disposizione, hanno ormai superato i tre miliardi e i premi pagati dagli assicurati nell'esercizio decano superano i 165 milioni.

Si possono liberamente domandare chiarimenti e progetti a tutte le Agenzie generali e locali dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni, oltreché alla Direzione Generale in Roma, via delle Stamperie.

### Stanno per giungere da Parigi

I modelli primaverili che la «MERVEILLEUSE» di Torino esporta prossimamente nelle sue vetrine (A. V. E. - Corso Vitt. Em. 27). Dovendo far loro posto, la «MERVEILLEUSE» ha ancora diminuito i prezzi delle sue rimanenze, modelli fuori serie (mantelli, tinte, blouses, ecc.), la cui liquidazione durerà ancora pochi giorni.

Buoni settimanali a premio. Chi desidera l'estraneazione completa del 15 febbraio, invii centesimi 60 al Bollettino delle Estrazioni, Corso V. E. 13, Milano.

## ESTRAZIONI DEL LOTTO

	del 4 marzo 1922
ROMA	26 - 60 - 15 - 22 - 78
MILANO	41 - 7 - 26 - 80 - 70
TORINO	76 - 40 - 88 - 43 - 37
FIRENZE	19 - 11 - 37 - 77 - 34
NAPOLI	40 - 49 - 31 - 9 - 13
BARI	66 - 29 - 21 - 24 - 65
VERONA	34 - 81 - 57 - 17 - 26

## 3 TRIANGOLI

(Gli uomini dalla X)

Proprietà letteraria — Riproduzione vietata

Ad uno di essi sedevano Allegria e Stomachino; Allegria beveva in un grosso bicchiere di vino, tanto per non lo stomaco. Stomachino, in un piccolo bicchiere inzuppava dei biscotti.

Da quella terrazza del piccolo caffè si dominava l'ingresso del cinema Dentert-Rochereau.

I due amici, infatti, guardavano da quella parte. Tony Pacot andava a sedersi vicino ad essi.

Si fece servire una bibita qualsiasi e si mise a guardare la gente che andava e veniva dal cinema.

Gli spioni, che l'avevano seguito fin lì, fecero fermare la loro automobile dalla parte opposta della strada. Essi rimasero lì, ma non si mossero — dissero — ci si mette per tempo. Conosciamo già a sufficienza chi non deve perdere l'ultimo metro.

Anche essi salirono sulla terrazza del caffè, chiesero un aperitivo qualunque, e cominciarono a chiacchierare di cose banali. Il detective ed i suoi agenti facevano finta di non accorgersi assolutamente dello spionaggio.

Ma ad un certo punto Tony Pacot disse a Stomachino e ad Allegria: — Ora, ci siamo fatti vedere abbastanza. Andiamo a colazione. Tu, Stomachino, devi avere appetito.

## CONGRESSI, FESTE e CONVEGNI

**Università popolare.** Oggi alle 12 nella sala massima del Circolo Artistico, XI audizione musicale, esecuzioni della soprano signora A. Rapetti Bassi.

**Domani alle 20, nella palestra della scuola di via Giotto il prof. G. Müller terrà l'ultima lezione di anatomia.**

**Sede di Barolo:** Domani alle 19, lezione di medicina, con esperimenti, docente prof. A. Seregni.

**Sede di S. Giacomo:** Oggi alle 17.30, il prof. L. Carnera terrà lezione di astronomia, con proiezioni. Domani alle 20, Fabiani farà lezione di fisiologia, con proiezioni.

**Fascio degli addetti alle compagnie d'assicurazione.** Lunedì 5 m. e. alle 12.35 avrà luogo nella sala Felice (via S. Francesco n. 5), un'assemblea degli addetti alle Compagnie d'Assicurazioni per trattare sul problema del «monopolio di Stato» dell'assicurazione vita.

**Il ballo del Circolo Sportivo Olimpico.** Come preannunciato, il Circolo Sportivo Olimpico terrà il 20 m. e. una festa di ballo, che avrà luogo nella sala Felice. Alla medesima persona prenderà parte tanto i soci quanto i simpatizzanti. Il programma è compreso una lotteria con estrazione di una bicicletta da corsa ed una nicchia nella pesca miracolosa.

**Nuovo «A. noi».** A partire dal 10 marzo 1922, il Nucleo «A. noi» riprende la sua attività. I soci sono invitati alla seduta straordinaria che si terrà domani alle 20 presso al Caffè Edison.

## TEATRI E CONCERTI

### La compagnia Maresca-Orsini

al Politeama Rossetti

Questa compagnia è stata costituita recentemente con criteri d'arte, ed è formata dei migliori elementi nel genere operettistico, non solo per elevarla di prestigio, ma anche per restaurare un po' e difendere l'opera della decadenza di questi ultimi tempi, favorita assai dalla crisi in cui versavano varie compagnie. Pertanto l'opera del debutto della Maresca-Orsini è stata felicemente scelta per la serietà e l'armonia del suo complesso artistico, tanto che il pubblico, per inavvertita abitudine indulgente alle facilonerie dell'opera, parve assai gradevolmente sorpreso di trovarsi in presenza d'artisti dotati di ottime qualità; di scene veramente decorose e talora lussuose e ricche di decorazioni e di vestuari freschi e segnati con buon gusto su figurini di Cambria.

Presiedono alle cure sceniche di questa compagnia il direttore Maresca, un rinomato conoscitore dell'arte operettistica, e il signor Orsini di cui nostro pubblico ebbe altre volte occasione di apprezzare il valore. Ieri, per debutto, la compagnia rappresentò «La principessa delle Candide» di Kalman, in cui vari esecutori si fecero valere. Il primo applauso di cordiale saluto è stato raccolto dalla signora Ines Lidelba Fronticelli che fu, come al solito, elegante e briosa, e accanto a lei, l'epidissimo e non meno gradito al pubblico, apparve il signor Alfredo Orsini, un comico sobrio che sa contenere le sue caricature in una linea non priva di eleganza e d'umorismo. Anche le nuove conoscenze appaiono le aspettative del pubblico. Il tenore Guido Agnoletti spiegò una voce piacevole abbastanza estesa, flessibile, canto e gesti con accento appassionato le romanze profuse abbondantemente nell'opera. Anche le signore Amalia Maresca e Miriam Amalia Consolvo ebbero cordiali accoglienze, e alla fine degli atti il pubblico espresse il suo pieno godimento con prolungati e replicati applausi. Agli artisti fece degna cornice l'allestimento scenico particolarmente curato. I cori, le luci, i movimenti delle comparse resero ancor più piacevole il quadro lusingo e anche l'orchestra, diretta dal maestro Luigi Rigo, suonò fuori di colorito ed elastica. Nel complesso uno spettacolo degno del miglior appoggio del pubblico, il quale, iersera, gremiva gallerie, poltrone e palchi. Oggi, alle 15.30 e alle 20.30, «La principessa delle Candide».

**Vardi.** Ieri sera teatro magnifico. L'opera stranissima ebbe una esecuzione perfetta da parte di tutti gli interpreti: le signore Labia, Menotti e Zinetti e i signori Lazzari, Montanari, ecc., nonché il maestro Marinuzzi, furono richiamati parecchie volte al proscenio. Questa sera, secondo atto, secondo il sindaco che era appena entrato nel teatro municipale, il pubblico gli improvvisò una calorosa ovazione. In suo onore l'orchestra intonò la marcia tricolore.

**Nazionale.** «Le mille e una notte» o la «Sultana dell'amore» riportò certamente un grande successo. Questa sera, con un decoro artistico, con ricchezza di mezzi e con perfezione di tecnica veramente notevoli, riprodotta con fastosa bellezza, la più meravigliosa vicenda di un libro immortale, quella dell'«Inebriante», mentre sultana dell'amore.

**Fenice.** Numerose pubblico accorse ieri a tutte le rappresentazioni. La bella pellicola, «Dopo la tempesta», fu molto ammirata per il soggetto passionale.

**Nella varietà,** tutti i numeri riscosero i soliti calorosi applausi. Oggi replica, principia alle 15. Elenco dei numeri della lotteria non ancora sortiti: 27 247 222 737 759 714 793 1201 1776 1846 2886 3282 3874 4201 4287 4307 4714 5067 5293 5079 5287 5343 5655 5784 5839 6337 6338 7007 8229 8403 8555 8795 8955 9197 9350 9430 9447 9516 9553 10093 10291 12518 13050 13500 15910.

**Eden.** Ore dalle 15 in poi, spettacoli continuati di varietà con ottimi numeri. Vi prenda parte anche la compagnia di A. Moncini con la brillante maschera Sganapino.

**Il concerto della signora A. Rapetti Bassi** all'Università popolare. Nella sala massima del Circolo Artistico, oggi alla 12, da oggi in poi le audizioni musicali si terranno sempre a quest'ora, la gentile signora Augusta Rapetti Bassi, soprano, eseguirà il seguente programma: «L'addio di un musico» (a) «Romani» (b) «L'addio di un musico» (c) «L'addio di un musico» (d) «L'addio di un musico» (e) «L'addio di un musico» (f) «L'addio di un musico» (g) «L'addio di un musico» (h) «L'addio di un musico» (i) «L'addio di un musico» (j) «L'addio di un musico» (k) «L'addio di un musico» (l) «L'addio di un musico» (m) «L'addio di un musico» (n) «L'addio di un musico» (o) «L'addio di un musico» (p) «L'addio di un musico» (q) «L'addio di un musico» (r) «L'addio di un musico» (s) «L'addio di un musico» (t) «L'addio di un musico» (u) «L'addio di un musico» (v) «L'addio di un musico» (w) «L'addio di un musico» (x) «L'addio di un musico» (y) «L'addio di un musico» (z) «L'addio di un musico» (aa) «L'addio di un musico» (ab) «L'addio di un musico» (ac) «L'addio di un musico» (ad) «L'addio di un musico» (ae) «L'addio di un musico» (af) «L'addio di un musico» (ag) «L'addio di un musico» (ah) «L'addio di un musico» (ai) «L'addio di un musico» (aj) «L'addio di un musico» (ak) «L'addio di un musico» (al) «L'addio di un musico» (am) «L'addio di un musico» (an) «L'addio di un musico» (ao) «L'addio di un musico» (ap) «L'addio di un musico» (aq) «L'addio di un musico» (ar) «L'addio di un musico» (as) «L'addio di un musico» (at) «L'addio di un musico» (au) «L'addio di un musico» (av) «L'addio di un musico» (aw) «L'addio di un musico» (ax) «L'addio di un musico» (ay) «L'addio di un musico» (az) «L'addio di un musico» (ba) «L'addio di un musico» (bb) «L'addio di un musico» (bc) «L'addio di un musico» (bd) «L'addio di un musico» (be) «L'addio di un musico» (bf) «L'addio di un musico» (bg) «L'addio di un musico» (bh) «L'addio di un musico» (bi) «L'addio di un musico» (bj) «L'addio di un musico» (bk) «L'addio di un musico» (bl) «L'addio di un musico» (bm) «L'addio di un musico» (bn) «L'addio di un musico» (bo) «L'addio di un musico» (bp) «L'addio di un musico» (bq) «L'addio di un musico» (br) «L'addio di un musico» (bs) «L'addio di un musico» (bt) «L'addio di un musico» (bu) «L'addio di un musico» (bv) «L'addio di un musico» (bw) «L'addio di un musico» (bx) «L'addio di un musico» (by) «L'addio di un musico» (bz) «L'addio di un musico» (ca) «L'addio di un musico» (cb) «L'addio di un musico» (cc) «L'addio di un musico» (cd) «L'addio di un musico» (ce) «L'addio di un musico» (cf) «L'addio di un musico» (cg) «L'addio di un musico» (ch) «L'addio di un musico» (ci) «L'addio di un musico» (cj) «L'addio di un musico» (ck) «L'addio di un musico» (cl) «L'addio di un musico» (cm) «L'addio di un musico» (cn) «L'addio di un musico» (co) «L'addio di un musico» (cp) «L'addio di un musico» (cq) «L'addio di un musico» (cr) «L'addio di un musico» (cs) «L'addio di un musico» (ct) «L'addio di un musico» (cu) «L'addio di un musico» (cv) «L'addio di un musico» (cw) «L'addio di un musico» (cx) «L'addio di un musico» (cy) «L'addio di un musico» (cz) «L'addio di un musico» (da) «L'addio di un musico» (db) «L'addio di un musico» (dc) «L'addio di un musico» (dd) «L'addio di un musico» (de) «L'addio di un musico» (df) «L'addio di un musico» (dg) «L'addio di un musico» (dh) «L'addio di un musico» (di) «L'addio di un musico» (dj) «L'addio di un musico» (dk) «L'addio di un musico» (dl) «L'addio di un musico» (dm) «L'addio di un musico» (dn) «L'addio di un musico» (do) «L'addio di un musico» (dp) «L'addio di un musico» (dq) «L'addio di un musico» (dr) «L'addio di un musico» (ds) «L'addio di un musico» (dt) «L'addio di un musico» (du) «L'addio di un musico» (dv) «L'addio di un musico» (dw) «L'addio di un musico» (dx) «L'addio di un musico» (dy) «L'addio di un musico» (dz) «L'addio di un musico» (ea) «L'addio di un musico» (eb) «L'addio di un musico» (ec) «L'addio di un musico» (ed) «L'addio di un musico» (ee) «L'addio di un musico» (ef) «L'addio di un musico» (eg) «L'addio di un musico» (eh) «L'addio di un musico» (ei) «L'addio di un musico» (ej) «L'addio di un musico» (ek) «L'addio di un musico» (el) «L'addio di un musico» (em) «L'addio di un musico» (en) «L'addio di un musico» (eo) «L'addio di un musico» (ep) «L'addio di un musico» (eq) «L'addio di un musico» (er) «L'addio di un musico» (es) «L'addio di un musico» (et) «L'addio di un musico» (eu) «L'addio di un musico» (ev) «L'addio di un musico» (ew) «L'addio di un musico» (ex) «L'addio di un musico» (ey) «L'addio di un musico» (ez) «L'addio di un musico» (fa) «L'addio di un musico» (fb) «L'addio di un musico» (fc) «L'addio di un musico» (fd) «L'addio di un musico» (fe) «L'addio di un musico» (ff) «L'addio di un musico» (fg) «L'addio di un musico» (fh) «L'addio di un musico» (fi) «L'addio di un musico» (fj) «L'addio di un musico» (fk) «L'addio di un musico» (fl) «L'addio di un musico» (fm) «L'addio di un musico» (fn) «L'addio di un musico» (fo) «L'addio di un musico» (fp) «L'addio di un musico» (fq) «L'addio di un musico» (fr) «L'addio di un musico» (fs) «L'addio di un musico» (ft) «L'addio di un musico» (fu) «L'addio di un musico» (fv) «L'addio di un musico» (fw) «L'addio di un musico» (fx) «L'addio di un musico» (fy) «L'addio di un musico» (fz) «L'addio di un musico» (ga) «L'addio di un musico» (gb) «L'addio di un musico» (gc) «L'addio di un musico» (gd) «L'addio di un musico» (ge) «L'addio di un musico» (gf) «L'addio di un musico» (gg) «L'addio di un musico» (gh) «L'addio di un musico» (gi) «L'addio di un musico» (gj) «L'addio di un musico» (gk) «L'addio di un musico» (gl) «L'addio di un musico» (gm) «L'addio di un musico» (gn) «L'addio di un musico» (go) «L'addio di un musico» (gp) «L'addio di un musico» (gq) «L'addio di un musico» (gr) «L'addio di un musico» (gs) «L'addio di un musico» (gt) «L'addio di un musico» (gu) «L'addio di un musico» (gv) «L'addio di un musico» (gw) «L'addio di un musico» (gx) «L'addio di un musico» (gy) «L'addio di un musico» (gz) «L'addio di un musico» (ha) «L'addio di un musico» (hb) «L'addio di un musico» (hc) «L'addio di un musico» (hd) «L'addio di un musico» (he) «L'addio di un musico» (hf) «L'addio di un musico» (hg) «L'addio di un musico» (hh) «L'addio di un musico» (hi) «L'addio di un musico» (hj) «L'addio di un musico» (hk) «L'addio di un musico» (hl) «L'addio di un musico» (hm) «L'addio di un musico» (hn) «L'addio di un musico» (ho) «L'addio di un musico» (hp) «L'addio di un musico» (hq) «L'addio di un musico» (hr) «L'addio di un musico» (hs) «L'addio di un musico» (ht) «L'addio di un musico» (hu) «L'addio di un musico» (hv) «L'addio di un musico» (hw) «L'addio di un musico» (hx) «L'addio di un musico» (hy) «L'addio di un musico» (hz) «L'addio di un musico» (ia) «L'addio di un musico» (ib) «L'addio di un musico» (ic) «L'addio di un musico» (id) «L'addio di un musico» (ie) «L'addio di un musico» (if) «L'addio di un musico» (ig) «L'addio di un musico» (ih) «L'addio di un musico» (ii) «L'addio di un musico» (ij) «L'addio di un musico» (ik) «L'addio di un musico» (il) «L'addio di un musico» (im) «L'addio di un musico» (in) «L'addio di un musico» (io) «L'addio di un musico» (ip) «L'addio di un musico» (iq) «L'addio di un musico» (ir) «L'addio di un musico» (is) «L'addio di un musico» (it) «L'addio di un musico» (iu) «L'addio di un musico» (iv) «L'addio di un musico» (iw) «L'addio di un musico» (ix) «L'addio di un musico» (iy) «L'addio di un musico» (iz) «L'addio di un musico» (ja) «L'addio di un musico» (jb) «L'addio di un musico» (jc) «L'addio di un musico» (jd) «L'addio di un musico» (je) «L'addio di un musico» (jf) «L'addio di un musico» (jg) «L'addio di un musico» (jh) «L'addio di un musico» (ji) «L'addio di un musico» (jj) «L'addio di un musico» (jk) «L'addio di un musico» (jl) «L'addio di un musico» (jm) «L'addio di un musico» (jn) «L'addio di un musico» (jo) «L'addio di un musico» (jp) «L'addio di un musico» (jq) «L'addio di un musico» (jr) «L'addio di un musico» (js) «L'addio di un musico» (jt) «L'addio di un musico» (ju) «L'addio di un musico» (jv) «L'addio di un musico» (jw) «L'addio di un musico» (jx) «L'addio di un musico» (jy) «L'addio di un musico» (jz) «L'addio di un musico» (ka) «L'addio di un musico» (kb) «L'addio di un musico» (kc) «L'addio di un musico» (kd) «L'addio di un musico» (ke) «L'addio di un musico» (kf) «L'addio di un musico» (kg) «L'addio di un musico» (kh) «L'addio di un musico» (ki) «L'addio di un musico» (kj) «L'addio di un musico» (kk) «L'addio di un musico» (kl) «L'addio di un musico» (km) «L'addio di un musico» (kn) «L'addio di un musico» (ko) «L'addio di un musico» (kp) «L'addio di un musico» (kq) «L'addio di un musico» (kr) «L'addio di un musico» (ks) «L'addio di un musico» (kt) «L'addio di un musico» (ku) «L'addio di un musico» (kv) «L'addio di un musico» (kw) «L'addio di un musico» (kx) «L'addio di un musico» (ky) «L'addio di un musico» (kz) «L'addio di un musico» (la) «L'addio di un musico» (lb) «L'addio di un musico» (lc) «L'addio di un musico» (ld) «L'addio di un musico» (le) «L'addio di un musico» (lf) «L'addio di un musico» (lg) «L'addio di un musico» (lh) «L'addio di un musico» (li) «L'addio di un musico» (lj) «L'addio di un musico» (lk) «L'addio di un musico» (ll) «L'addio di un musico» (lm) «L'addio di un musico» (ln) «L'addio di un musico» (lo) «L'addio di un musico» (lp) «L'addio di un musico» (lq) «L'addio di un musico» (lr) «L'addio di un musico» (ls) «L'addio di un musico» (lt) «L'addio di un musico» (lu) «L'addio di un musico» (lv) «L'addio di un musico» (lw) «L'addio di un musico» (lx) «L'addio di un musico» (ly) «L'addio di un musico» (lz) «L'addio di un musico» (ma) «L'addio di un musico» (mb) «L'addio di un musico» (mc) «L'addio di un musico» (md) «L'addio di un musico» (me) «L'addio di un musico» (mf) «L'addio di un musico» (mg) «L'addio di un musico» (mh) «L'addio di un musico» (mi) «L'addio di un musico» (mj) «L'addio di un musico» (mk) «L'addio di un musico» (ml) «L'addio di un musico» (mn) «L'addio di un musico» (mo) «L'addio di un musico» (mp) «L'addio di un musico» (mq) «L'addio di un musico» (mr) «L'addio di un musico» (ms) «L'addio di un musico» (mt) «L'addio di un musico» (mu) «L'addio di un musico» (mv) «L'addio di un musico» (mw) «L'addio di un musico» (mx) «L'addio di un musico» (my) «L'addio di un musico» (mz) «L'addio di un musico» (na) «L'addio di un musico» (nb) «L'addio di un musico» (nc) «L'addio di un musico» (nd) «L'addio di un musico» (ne) «L'addio di un musico» (nf) «L'addio di un musico» (ng) «L'addio di un musico» (nh) «L'addio di un musico» (ni) «L'addio di un musico» (nj) «L'addio di un musico» (nk) «L'addio di un musico» (nl) «L'addio di un musico» (nm) «L'addio di un musico» (nn) «L'addio di un musico» (no) «L'addio di un musico» (np) «L'addio di un musico» (nq) «L'addio di un musico» (nr) «L'addio di un musico» (ns) «L'addio di un musico» (nt) «L'addio di un musico» (nu) «L'addio di un musico» (nv) «L'addio di un musico» (nw) «L'addio di un musico» (nx) «L'addio di un musico» (ny) «L'addio di un musico» (nz) «L'addio di un musico» (oa) «L'addio di un musico» (ob) «L'addio di un musico» (oc) «L'addio di un musico» (od) «L'addio di un musico» (oe) «L'addio di un musico» (of) «L'addio di un musico» (og) «L'addio di un musico» (oh) «L'addio di un musico» (oi) «L'addio di un musico» (oj) «L'addio di un musico» (ok) «L'addio di un musico» (ol) «L'addio di un musico» (om) «L'addio di un musico» (on) «L'addio di un musico» (oo) «L'addio di un musico» (op) «L'addio di un musico» (oq) «L'addio di un musico» (or) «L'addio di un musico» (os) «L'addio di un musico» (ot) «L'addio di un musico» (ou) «L'addio di un musico» (ov) «L'addio di un musico» (ow) «L'addio di un musico» (ox) «L'addio di un musico» (oy) «L'addio di un musico» (oz) «L'addio di un musico» (pa) «L'addio di un musico» (pb) «L'addio di un musico» (pc) «L'addio di un musico» (pd) «L'addio di un musico» (pe) «L'addio di un musico» (pf) «L'addio di un musico» (pg) «L'addio di un musico» (ph) «L'addio di un musico» (pi) «L'addio di un musico» (pj) «L'addio di un musico» (pk) «L'addio di un musico» (pl) «L'addio di un musico» (pm) «L'addio di un musico» (pn) «L'addio di un musico» (po) «L'addio di un musico» (pp) «L'addio di un musico» (pq) «L'addio di un musico» (pr) «L'addio di un musico» (ps) «L'addio di un musico» (pt) «L'addio di un musico» (pu) «L'addio di un musico» (pv) «L'addio di un musico» (pw) «L'addio di un musico» (px) «L'addio di un musico» (py) «L'addio di un musico» (pz) «L'addio di un musico» (qa) «L'addio di un musico» (qb) «L'addio di un musico» (qc) «L'addio di un musico» (qd) «L'addio di un musico» (qe) «L'addio di un musico» (qf) «L'addio di un musico» (qg) «L'addio di un musico» (qh) «L'addio di un musico» (qi) «L'addio di un musico» (qj) «L'addio di un musico» (qk) «L'addio di un musico» (ql) «L'addio di un musico» (qm) «L'addio di un musico» (qn) «L'addio di un musico» (qo) «L'addio di un musico» (qp) «L'addio di un musico» (qq) «L'addio di un musico» (qr) «L'addio di un musico» (qs) «L'addio di un musico» (qt) «L'addio di un musico» (qu) «L'addio di un musico» (qv) «L'addio di un musico» (qw) «L'addio di un musico» (qx) «L'addio di un musico» (qy) «L'addio di un musico» (qz) «L'addio di un musico» (ra) «L'addio di un musico» (rb) «L'addio di un musico» (rc) «L'addio di un musico» (rd) «L'addio di un musico» (re) «L'addio di un musico» (rf) «L'addio di un musico» (rg) «L'addio di un musico» (rh) «L'addio di un musico» (ri) «L'addio di un musico» (rj) «L'addio di un musico» (rk) «L'addio di un musico» (rl) «L'addio di un musico» (rm) «L'addio di un musico» (rn) «L'addio di un musico» (ro) «L'addio di un musico» (rp) «L'addio di un musico» (rq) «L'addio di un musico» (rr) «L'addio di un musico» (rs) «L'addio di un musico» (rt) «L'addio di un musico» (ru) «L'addio di un musico» (rv) «L'addio di un musico» (rw) «L'addio di un musico» (rx) «L'addio di un musico» (ry) «L'addio di un musico» (rz) «L'addio di un musico» (sa) «L'addio di un musico» (sb) «L'addio di un musico» (sc) «L'addio di un musico» (sd) «L'addio di un musico» (se) «L'addio di un musico» (sf) «L'addio di un musico» (sg) «L'addio di un musico» (sh) «L'addio di un musico» (si) «L'addio di un musico» (sj) «L'addio di un musico» (sk) «L'addio di un musico» (sl) «L'addio di un musico» (sm) «L'addio di un musico» (sn) «L'addio di un musico» (so) «L'addio di un musico» (sp) «L'addio di un musico» (sq) «L'addio di un musico» (sr) «L'addio di un musico» (ss) «L'addio di un musico» (st) «L'addio di un musico» (su) «L'addio di un musico» (sv) «L'addio di un musico» (sw) «L'addio di un musico» (sx) «L'addio di un musico» (sy) «L'addio di un musico» (sz) «L'addio di un musico» (ta) «L'addio di un musico» (tb) «L'addio di un musico» (tc) «L'addio di un musico» (td) «L'addio di un musico» (te) «L'addio di un musico» (tf) «L'addio di un musico» (tg) «L'addio di un musico» (th) «L'addio di un musico» (ti) «L'addio di un musico» (tj) «L'addio di un musico» (tk) «L'addio di un musico» (tl) «L'addio di un musico» (tm) «L'addio di un musico» (tn) «L'addio di un musico» (to) «L'addio di un musico» (tp) «L'addio di un musico» (tq) «L'addio di un musico» (tr) «L'addio di un musico» (ts) «L'addio di un musico» (tt) «L'addio di un musico» (tu) «L'addio di un







